**27.Obraz 2.sv. vojny v proze Heller, Mailer**

* Alfonz Bednar
  + KOLISKA [novela]
    - Koliska a jej funkcia
      * Zvuk prilaka nemeckych vojakov
      * Dramatizacny prvok
      * Nestalost charakteru postav
      * Stroj casu – prepaja minulost s pritomnostou
    - Tema: spravanie sa cloveka vo vyhrotenej situacii => existencializmus
    - Casove pasmo sa meni strihovou technikou
    - Čas – 3 časové pásma
      * 30. roky – 1.ČSR
      * 40. roky – SNP
      * 50. roky – vykonštruované politické procesy
    - Zamer
      * Kritika totalitnych rezimov, aj fasizmu aj socializn=mu
      * Poukazanie na to, co s ludmi robi zabijanie
    - Styl autora
      * Strihova a ramcova kompozicia (vplyv filmoveho priemyslu)
      * Vo vnutri ramcu – retrospektivy (casove pasma meniace sa strihom)
      * Hruby slovnik vojakov
      * Cudzie slova – nemcina + francuzstina
      * Expresivnost (hodil decko do ohna)
    - Syntax
      * Kratsie vety, rozkazovacie + zvolacie, razne uvadzacie slova
      * Opytovacie vety vo vruty monologov
    - Rozpravaci, opisny, uvahovy slohovy postup
    - Rozpravac: vsevediaci, 3. os, casto ustupiuje do uzadia => priestor pre postavy a vnutore monology
    - Druhy konfliktov
      * Interpersonalny
      * Personalny
      * So spolocnostou
    - Vsetko sa odohrava v kuchyni - staticky priestor
    - /\* rozbor bude prilozeny \*/
* Boris Polevoj
  + Socialistiký realizmus
    - straníckosť (zastávanie socialistickej ideológie)
    - čierno-biele videnie sveta (postavy sa delia na 100% dobré a 100% zlé)
    - ľudovosť (umenie – politicko – agitačná funkcia, má byť zrozumiteľné pre široké vrstvy)
    - nový hrdina – socialistický človek (heroizácia, idalizácia hlavnej postavy) z jednoduchého robitníka/roľníka => uvedomelý budovateľ socializmu
    - triedny boj (vykorisťovatelia vs. vykorisťovaní)
    - historicý optimizmus (viera v pokrok budovaním socializmus)
  + PRIBEH OZAJSTNEHO CLOVEKA [vojnovy roman]
    - oficiálna literatúra
    - hlavný hrdina – Meresiev – letec sovietskej armády
    - Typický socialistický realizmus
    - Opisuje pribeh skutocneho cloveka
    - Meresiev je húževnatý, vytrvalý, odhodlaný, zvládol aj fyzicky nemožné (doplaziť sa s amputovanými končatinami zo zajatia do Ruskej zony
    - Nevzdaval sa a bojval za vlast za kazdych okolnosti
    - Doraz na dejov zapletku – pribeh cloveka s amputaciou, ktory sa aj napriek svojmu handicapu stane najlepsim letcom
    - Opisy sovietskej prirody, vnutorne monology
    - Alexej – ukazal ludsky rozmer + nazaciatku uvazuje o spravnosti sovietskej strany ale nakoniec sa rozhodne “spravne“
* Rudolf Jasik
  + vychadza z vlastnych skusenosti – zucastnil sa SNP
  + NAMESTIE SV ALZBETY [socialno-psychologicky roman]
    - Hl. postavy:
      * Igor – krestan, biedne pomery
      * Eva – zidovka
    - Veza kostola sv Alzbety– symbolizuje utocisko – stretavaju sa tam
    - psychologicko – sociálny román (intímny príbeh + spoločenská problematika)
    - čas – 1941 – zavedenie Norimberských zákonov (obmedzujúcich slobodu Židov)
    - miesto – mesto pod viničných vrchom – Nitra
    - Téma
      * dianie počas 2. Sv vojny, židovský problém
      * ľúbostný príbeh Igora a Evy(Židovka)
      * pozorovanie reakcie ľudí na vydanie Norimberských zákonov (za-Flórik, proti-Marguš, Igor, neutrálni, židia - Eva)
    - vyhol sa typickým znakom socialistického realizmu (iba 1 nachádzame – kontrast medzi gardistom Flórikom a komunistom-bojnovníkom proti fašizmu- Margušom)
    - symbol lásky – veža kostola (tam sa tajne schádzajú Igor a Eva)
    - Veza kostola sv Alzbety– symbolizuje utocisko – stretavaju sa tam
    - Igor sa počas románu mení z chlapca na muža (zomiera mu matka, snaží sa pomôcť Eve zohnať nežidovský rodný list, pomsťuje sa Flórikovi za Evinu smrť)
* Norman Mailer
  + zazil vojnu
  + protivojnova tematika
  + NAHI A MRTVI [vojnovy roman]
    - Technika noveho zurnalizu
      * Fotografia do beletrie
      * Zakomponovane novinove clanky, piesne
    - Uvahovy slohovy postup (zmysel vojny, zeny, nabozenska otazka)
    - Vojaci ako obraz spolocnosti – roznorode povahy + detailne opisy
    - Naturisticke sceny
    - Kritika armadneho systemu (bat sa nadriadeneho, pohrdat podriadenym)
    - Realisticke vyrazove prostriedky
      * Expresivne slova, vulgarizmy, slang, citoslovcia, bohata modalia viet
    - Ironia (neskor Japoncov porazil neschopny general, nie vlastnym pricinenim) + cierny humor
    - Drastickost zivota (vediac, ze je jeho zena mrtva, dostava od nej listy - kvoli pomalej poste)
    - Chronologicka kompozicia + „Stroj času“ (retrospektívy týkajúce sa postáv, ich zážitky z detstva, vývin názorov...; autor venuje každej postave samostatnú kapitolu, vytvára akýsi psychologický profil postáv pomocou ich vlastných spomienok;) a „Chór“ (formou drámy líči bežné okamihy z vojenského života)
* Joseph Heller
  + zazil vojnu
  + Hlava XXII [satiricky / protivojnovy roman]
    - Kritika fungovania armady
    - Znaky Ironie, sarkazmu a absurdity
      * Zvysovanie poctu naletov
      * Prehlasenie ziveho za mrtveho len kvoli byrokraci
      * Samotny zakon hlava 22
      * Povysenie Majora Majora na majora len kvoli menu